

Entitats i establiments que col·laboren amb Amics de la Sardana

Ajuntament de Vilassar de Mar - Associació de veïns La Xinesca - Ateneu Vilassanés - Catvilassar - Cooperativa Agrícola de Vilassar de Mar - Fonovilassar78 - Museu Municipal de Vilassar de Mar - Vilassar Ràdio - Bagul Sardanista - Vilaweb - El Rei del Pa - Falgueras - Forn Bargalló - Forn de la Riera - Forn Ignasi - Forn de Sant Roc - Forn Espiga d'or - Patisserie Horta - Maynou - Can Boher - Can Feliu - Can Manel - Can Pocurull - Can Roca - Can Serrat - Carns Montserrat - Carnisseria Roca - Germans Vila - Gran Chef Cal Pa amb tomàquet - Ca l'Espinaler - Frankfurt la Plaça - Frankfurt Vilassar - Restaurant L'Atlàntida - La Jijonenca - Restaurant Palomares - Restaurant Picantó - Flors Maria Carme - Flors Rosa Maria - Blanc, estudi floral - Jaume Maltas - Plantes Santi - Farmàcia Almera - Farmàcia Roca - Farmàcia Roca (Barato) - Cristalleries Vilassar - Ferreteria Fervic - Fusteria Ascensio - Llibreria Index - Tottancaments - Pere i Angel SL - Finques La Maresma - Pixelats - Gràfiques Costa d'Or - La Copisteria - La Caixa - Neddermann SL - Robert Maza - Xavi Puig

Escolteu
BAGUL SARDANISTA
el programa de sardanes de Vilassar Ràdio
Per internet: www.sardanavilassardemar.org
Vilassar Ràdio 
98.1 FM



amb el suport de l'Ajuntament de Vilassar de Mar i l'Ateneu Vilassanés

Amics de la Sardana de Vilassar de Mar

presenta el
IV Concert
dedicat al compositor

JULI GARRETA

(Sant Feliu de Guíxols 1875 -1925)

amb la
cobla Sabadell
Direcció: **Bernat Castillejo**

Presentat per la musicòloga **Anna Costal**

Dissabte, 22 d'octubre de 2011 a les 18,30h
a l'Ateneu Vilassanés

Preu de la entrada: 5€ (nens i nenes gratis)

(inclou un refrigeri en acabar l'acte)

S'obsequiarà als socis assistents amb un CD commemoratiu

LA COPISTERIA

col·labora amb els amics de la
Sardana de Vilassar de Mar

Narcís Monturiol, 126 - Tel. i Fax 93 750 66 37

mail: lacopisteria@lacopisteria.cat

08340 VILASSAR DE MAR

IV CONCERT AMICS DE LA SARDANA DE VILASSAR DE MAR

Juli Garreta (1875-1925), de Sant Feliu de Guíxols, és un dels compositors catalans més destacats de la primera meitat del segle XX. Contràriament al mite que basteix la seva figura, però, Garreta no va ser autodidacte ni va recloure's a l'Empordà del tombant de segle. Nascut en una família de músics, va rebre les primeres lliçons de música del seu pare, Esteve Garreta, i va ampliar els seus estudis primer amb Ramon Novi, professor de piano de Sant Feliu, i després amb Domènec Mas i Serracant, sotsdirector de la prestigiosa Acadèmica Granados de Barcelona. L'inquietud per conèixer la música europea el moment el va empenyer a viatjar a París i Múnic, arribant fins a Bayreuth per escoltar la música de Richard Wagner que tant va influir en els compositors de la seva generació. Així doncs, Garreta no només tenia una intuïció genial, sinó també una sòlida formació musical i un coneixement del repertori simfònic clàssic i contemporani que li va permetre compondre una música ben emmarcada dins el seu temps.

L'Associació Amics de la Sardana de Vilassar de Mar i la Cobla Sabadell presenten aquest any un concert dedicat a la música del compositor empordanès. Tanmateix, no hi sentirem Llicorella, ni Pedregada, ni Juny, els títols més intepretats de Garreta, sinó una selecció de les sardanes més primerenques del compositor. Sis petites joies en les quals un Garreta de poc més de vint anys ens atrapa amb una sonoritat extraordinària i amb un gran domini de la instrumentació per a cobla. La redescoberta d'aquestes sardanes —moltes d'elles inèdites i molt poc interpretades al llarg del segle XX— ha estat possible gràcies a d'edició de l'obra completa del compositor que, des de l'any 2007, impulsen la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. La publicació de les seixanta-dues sardanes de Juli Garreta, a cura de Bernat Castillejo i jo mateixa, posa a disposició de les cobles i les entitats sardanistes una música de qualitat que mereix ser tornada a programar en concerts per a cobla.

La segona part del concert està dedicada als balls vuitcentistes. Al llarg del segle XIX, els valsos, els schottisch, les polques, les masurques i les americanes van fer ballar arreu d'Europa una societat que deixava enrere l'Antic Règim i s'encaminava, no sense batzegades i dificultats, cap al món contemporani. Els compositors empordanesos, des de l'època de Pep Ventura i fins ben entrat el segle XX, van escriure aquests ballables en la formació instrumental que els era més propera, la cobla, i van deixar-nos un retrat sonor magnífic de la societat que els ballava. A l'inici del nou-cents aquests ballables van coincidir amb un període de redreçament polític i cultural de Catalunya: un nacionalisme fort i decidit apostava de valent per la reivindicació de la llengua i la cultura catalanes i per un model de país més emmirallat en Europa que en una Espanya empobrida i que havia perdut totes les colònies d'ultramar. En aquest context, els ballables amb títols castellans deixaven pas a una nova música, més adient a la conjuntura cultural. Les sardanes que Garreta va escriure entre els anys 1902 i 1904, per exemple, i fins i tot les anteriors, ja són ben allunyades conceptualment de la polca Anís el velocípedo d'Albert Cotó o del vals El Capeador de Josep Serra. Amb les maletes a punt per viatjar a França i Alemanya, a més, Garreta ja no escrivia com els seus contemporanis. Tenia una altra idea de música, uns altres autors de referència.

Les sardanes i els ballables del tombant de segle XX, un aiguabarreig musical entre la tradició vuitcentista i una modernitat encara a les beceroles, són fascinants per descobrir una Catalunya en transformació. Recuperar aquestes partitures i escoltar-les de nou ens permet conèixer de més a prop els seus protagonistes però també comprendre una mica més el nostre passat i del nostre present.

Anna Costal i Fornells

Concert:

Primera part:

Juli Garreta (1875-1925) – Sardanes per a cobla

La mimada
La llumanera
Flor de Neu
El testament d'Ameli
Boirines
L'aubada



Juli Garreta

Segona part:

Valls vuitcentistes de compositors empordanesos

Marxa solemnia de Josep Serra (1874-1939)

Salut a la pàtria (passdoble) de *Francesc Perich (1872-1914)

El grumete (vals socis) de *Josep Serra (1874-1939)

fiscorns solistes: Juan Andrés Gómez i Àngel Fernandez

La presumida i la capritxosa (americana) de *Pau Guanter (1871-1944)

i Antoni Agramont (1851-1906)

Graciosilla (mazurca) de Francesc Perich (1872-1914)

El califa (schotish) de *Josep Serra (1874-1939)

Anís del velocípedo (polka) **d'Albert Cotó (1852-1906)

El capeador (vals) de *Josep Serra (1874-1939)

*Revisions de Jordi Leon

**Instrumentació per a cobla de Bernat Castillejo



Bernat Castillejo



Cobla Sabadell

La cobla Sabadell es va fundar el 1952 a partir de l'antiga cobla Molins. Des de llavors ha tingut una activitat continuada en el món de la sardana, les danses tradicionals i la música per cobla. Ha participat en actes diversos per tot Catalunya, Castella, País Basc, França i Alemanya, tant en format de ballada, concert o festival de danses tradicionals.

La formació consta de dotze músics sota la batuta de **Bernat Castillejo**, el director, reconegut flautista i flabiolaire.

Aquest any 2011 es el quart que la cobla Sabadell tanca la temporada d'activitats de l'entitat Amics de la Sardana de Vilassar de Mar.

Amics de la Sardana de Vilassar de Mar - 22 d'octubre de 2011